

Loovtöö korraldus Kiviõli I Keskkooli III kooliastmes

1 Loovtöö korraldamine

- 1.1 Loovtöö sooritamine Kiviõli I Keskkooli põhikooli osas on kõigile 7. klassi õpilastele kohustuslik.
- 1.2 Loovtöö liigid on õpilasuurimus, projekt, muusikateos, kunstiteos, näidend, dramatiseering, võimlemiskava, luulekava ja muu selline.
- 1.3 Loovtöö vorm on kirjalik, suuline või praktiline.
- 1.4 Loovtöö teema, vormi ja juhendajad kinnitab kooli direktor käskkirjaga.
- 1.5 Loovtöö valmib kooliaasta lõpuks.
- 1.6 Loovtööd võib teha individuaalselt või kollektiivselt.
- 1.7 Loovtööd hinnatakse numbrilise hindega.
- 1.8 Iga õpilane täidab loovtöö päevikut (Lisa 3)
- 1.9 Loovtöö päevikut ei hinnata.

2 Loovtöö teema valimine

- 2.1 Loovtöö teema peab seostuma ainekavaga ning puudutama isiklikult tegijat ennast, kasvama välja ainevaldkonnast. Teema saab siduda aineaasta või muu hetkel ühiskonnas aktuaalse teemaga.
- 2.2 Loovtöö teemad pakuvad aineõpetajad, täpsema valiku teevad õpilased individuaalselt või rühmas oktoobri lõpuks klassijuhataja, aineõpetajate abiga.
- 2.3 Loovtöö esitamise vormi otsustab õpilane koos juhendajaga, kui on selgunud, millised õppeained on loovtöö koostamise aluseks ja milliseid vahendeid valitud loovtööks kasutatakse.

3 Loovtöö liigid

3.1 Õpilasuurimus

Uurimistöö on kirjalik tekst, kus õpilane keskendub mingile uurimisprobleemile. Töö kirjutamine annab õpilastele esimese iseseisva uurimistöö kogemuse ning võimaluse tegeleda huvipakkuvate teemade ja probleemidega individuaalselt. Uurimistöö peaks olema valdavalt analüüsiva iseloomuga, olulisel kohal on töö autori järeldused, tõlgendused ja üldistused. Töö maht on 5-10 lehekülge.

3.2 Projekt

Projekt on kindla eesmärgi ja ulatusega terviklik töö. Projekt pakub võimaluse valitud teemadel viia ellu oma ideid üksi või koos kaaslastega. Projekti eeliseks on korraldamise, juhtimise ja meeskonnatöö kogemuse saamine.

3.3 Loovtöö kui muusikateos, näidend, dramatisseering või kunstitöö

Loovtöö võib olla praktiline töö, mis kätkeb endas uudseid, innovaatilisi ideid ning on eneseteostusrõõmu pakkuv. Juhul kui loovtöös kasutatakse fragmente teiste autorite loomingust, tuleb autorikaitse seadusest lähtudes viidata kasutatud teose autorile.

Loovtöö muusikateosena võib olla õpilase omalooming aga ka muusikateose esitamine. Loovtöö näidendina on tervikteos või fragment tervikteosest. Kunstitöö teostamine tehnikaks võib olla maal, joonistus, graafika, skulptuur, keraamika, videofilm, animatsioon, performance jne.

3.4 Loovtöö ja olümpiaadid, konkursid

Loovtöö loetakse sooritatuks, kui õpilane on saavutanud üleriigilisel või rahvusvahelisel aineolümpiaadil, õpilasuurimustööde konkursil koha esimese kolme hulgas.

4 Loovtööde juhendamine

- 4.1 Loovtöö planeerimine ja juhendamine toimub kokkulepitud ajal . Loovtöö juhendamine võib toimuda individuaalselt või ka rühmas. Õpetaja kohtub juhendavatega vähemalt 4 korda.
- 4.2 Juhendaja roll on suunav:
 - 4.2.1 Aitab õpilasel teemat valida ja tegevusplaani koostada.
 - 4.2.2 Soovitab vajadusel kirjandust ja annab suuniseid info leidmisel.
 - 4.2.3 Jälgib töö vastavust nõuetele ning jälgib ajakava.
 - 4.2.4 Nõustab õpilast esitluse edukaks läbiviimiseks.
 - 4.2.5 Nõustab õpilast loovtöö esitlemise vormi valikul.

5 Loovtööde esitlemine

- 5.1 Loovtöö esitlemine võib toimuda nii koolis kui ka kokkuleppel hindamiskomisjoniga väljaspool kooli.
- 5.2 Esitlus võib toimuda teema või ainenädala raames.
- 5.3 Kõik rühma liikmed osalevad esitlusel.
- 5.4 Loovtööd esitleb õpilane suulise ettekandena , aega selleks on kuni 10 minutit. (Lisa 1)
- 5.5 Ettekanne on õpilasel kirjaliku tekstina ette valmistatud, esitlust on soovitatav näitlikustada stendiettekande, multimeedia, audiovisuaalsete vahenditega.
- 5.6 Loovtöö esitlemisel õpilane:
 - 5.6.1 põhjendab teema valikut ja selgitab töö eesmärgi
 - 5.6.2 tutvustab kasutatud meetodeid
 - 5.6.3 esitab töö kokkuvõtte: milliste järeldusteni jõudis, kas täitis püstitatud eesmärgi.

6 Loovtööde hindamine

6.1 Loovtöö hindamise eesmärgiks on:

6.1.1 Kirjeldada loovtööle seatud eesmärkide täitmist ning anda seeläbi tagasisidet loovtöö kui terviku kohta.

6.1.2 Kujundada kriitilist suhtumist oma töösse, julgustada õpilast, toetada isiksuse arengut.

6.2 Loovtööle ja selle esitlemisele paneb koondhinde kolmeliikmeline hindamiskomisjon. Rühmatöö puhul hinnatakse iga liiget eraldi.

6.3 Hinde paneku aluseks on:

6.3.1 Töö sisu: töö vastavus teemale, seatud eesmärkide saavutamine, meetodite valik

ja rakendus; terminite ja keele korrektne kasutamine, töö ülesehitus;

6.3.1.1 Kunstiteose ning omaloomingulise töö puhul hinnatakse teose ideed, originaalsust ja selle teostumist, samuti uute seoste loomise oskust;

6.3.1.2 Muusikateose, näidendi, dramatiseeringu puhul hinnatakse kunstilist teostust (Lisa 2)

6.3.2 Loovtöö protsess: õpilase algatusvõimet ja initsiatiivi loovtöö teema valimisel, ajalisest plaanist, kokkulepetest kinni pidamist, ideede rohkust, suhtlemisoskust;

6.3.3 Loovtöö vormistamine: teksti, jooniste, graafikute, tabelite korrektne vormistamine ja viitamine;

6.3.4 Loovtöö esitlemine/ esitamine: esitluse ülesehitus, kõne tempo, esitluse näitlikustamine, kontakt kuulajatega.

Lisa 1. Kõned ja esitlused kaitsmisel

Hindamise alused	Suurepärane	Hea	Rahuldav
Häälekasutus: tempo, tugevus, tämbel, artikulatsioon.	Rääkijal on meeldiv kuulata, kasutab pause ja rõhke kõne rütmistamiseks. Hääl kõlab loomulikult, väljendus on selge	Kõne on selge, esitus pisut monotoonne	Kõik monotoonne, hääl liiga vaikne, tempo liiga kiire või liiga aeglane; pikad mõtlemispausid.
Ülesehitus, argumentatsioon	Kõne/esitluse ülesehitus on korras, st tekst on tervik, ülesehitus on loogiline ja sidus	Ülesehitus on jälgitav, mõtted on esitatud selgelt	Kõne ülesehitus on ebaloogiline. Mõtted on kohati seotud. Sõnumit on raske mõista
Mulje: entusiasm, siirus, originaalsus	Kõnelejal on hea kontakt publikuga, esineja usub oma sõnumisse, paneb end kuulama. Esitus on loov ja teemakäsitus isikupärane.	Kõneleja usub oma sõnumisse, on esinemiseks hästi ette valmistunud, püüab sidet luua publikuga.	Kõneleja on ette valmistunud, kuid ei esine enesekindlalt. Silmside publikuga on kasin.
Näitliku lisamaterjali kasutamine	Kasutab esinemise ilmestamiseks erinevaid vahendeid (tabelid, graafikud). Näitmaterjali kvaliteet on hea	Kasutab näitlikku lisamaterjali	Kasutatud lisamaterjal ei toeta sisu, kvaliteet kõikuv

Lisa 2. Näidendi hindamismudel

Hindamise alused	Suurepärase	Hea	Rahuldav
Häälekasutus: tempo, tugevus, tämb,er, artikulatsioon.	Rääkijat on meeldiv kuulata, kasutab pause ja rõhke kõne rütmistamiseks. Hääli kõlab loomulikult, väljendus on selge	Kõne on selge, esitus pisut monotoonne	Kõik monotoonne, hääli liiga vaikne, tempo liiga kiire või liiga aeglane; pikad mõtlemispausid.
Kehakeel ja lavaline liikumine	Kehakeel on vastavuses rolliga, tunneb end laval liikudes vabalt, kasutab miimikat ja žeste	Kehakeel ei toeta kohati rolli, tunneb laval end natuke ebakindlalt, kasutab miimikat ja žeste	Ei kasuta kehakeelt ega kasuta lavalist liikumist, miimikat ja žeste kasutab vähe
Mulje: entusiasm, siirus, originaalsus	Osatäitjal on hea kontakt kaasnäitlejate ja publikuga. Elab oma rolli sisse, paneb end vaatama ja kuulama. Esitus on loov ja rollikäsitus isikupärane.	Osatäitjal on kontakt kaasnäitlejate ja publikuga. Elab oma rolli sisse Esitus on hea, kuid puudub originaalsus.	Osatäitjal puudub kontakt kaasnäitlejate ja publikuga. Ei esine enesekindlalt. Esitus on tagasihoidlik
Tekst	Tekst on korrektselt peas.	Kohati tekst ununeb.	Tekst pole rahuldavalt peas, takistab näidendi kulgu.

Lisa 3. Loovtöö päevik (kuuel lehel)

Kiviõli I Keskkool

Loovtöö päevik

Õpilase nimi

Klass

Loovtöö teema

Juhendaja õpetaja

LOOVTÖÖ EESMÄRK:

TÖÖ AJALINE PLAAN:

ÕPILASE ENESEANALÜÜS

- Kuidas jõudsin teemani?
- Kuidas õnnestus eelnevalt koostatud plaani järgimine?
- Kuidas sujus koostöö juhendajaga?
- Milline oli minu roll rühmas/paaris?
- Kuidas hindan ennast koostööpartnerina? Põhjenda.

- Mida õppisin enda kohta?

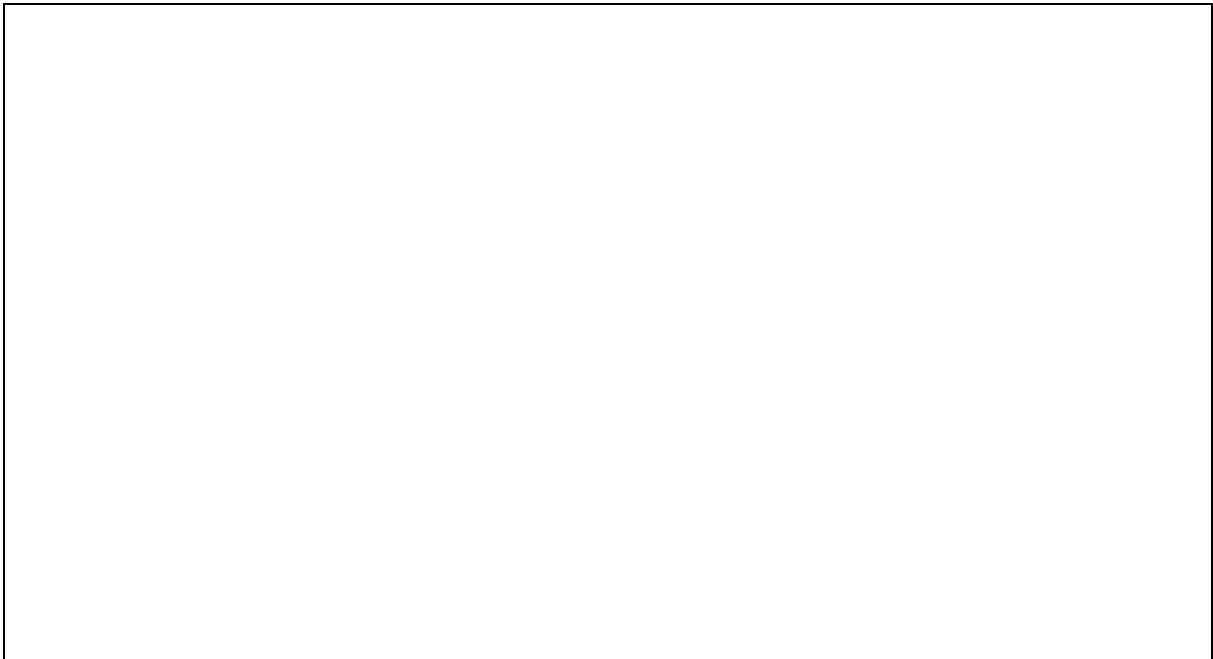
- Milliseid teadmisi, oskusi, kogemusi sain?

- Minu raskused/õnnestumised.

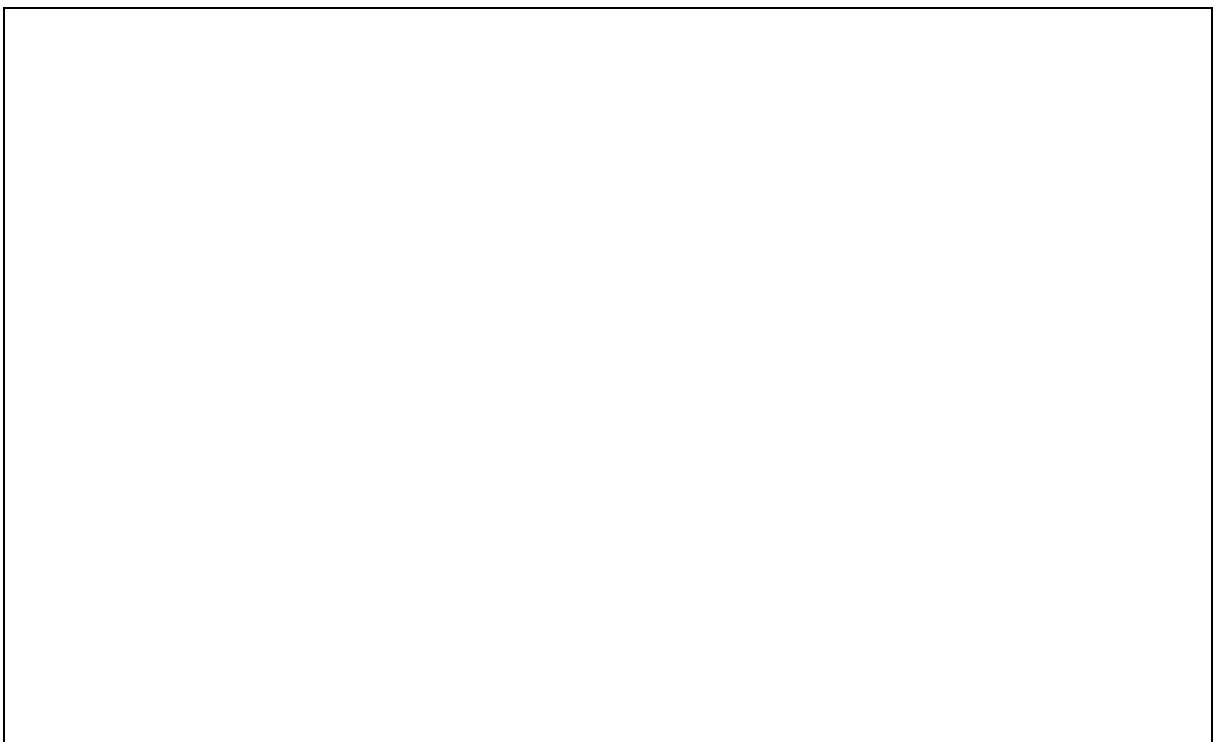
- Mida teen järgmisel korral teisiti?

LEIA ÕPETAJA, KELLELT SOOVID OMA LOOVTÖÖ KOHTA TAGASISIDET.

ÕPETAJA TAGASISIDE

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the teacher to provide feedback on the student's work.

JUHENDAJA HINNANG LOOVTÖÖLE

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the supervisor to provide a rating for the student's work.

MÄRKMED